

ECOLEES SUPERIEURES D'ART
GROUPE DE TRAVAIL RÉSEAUX ET PARTENARIATS
RÉUNION DU JEUDI 26 JANVIER 2006 - ENSCI/PARIS
Relevé de conclusions

Présents :

Pierre Cochard, directeur Lorient. **Jean-Louis Connan**, directeur Esa Annecy. réseau Rhône-Alpes. **Catherine Delvigne**, enseignante Dunkerque, représente Veerle van Durme, directrice Dunkerque, **Anne Desplanques**, AREA (Réseau Nord/Pas-de-Calais). **Victoire Dubruel**, directrice Esa Rueil-Malmaison. **Rémy Fenzy**, directeur Brest. **Jean-Marc Ferrari**, directeur Esa Avignon, Réseau Age d'or. **Josyane Franc**, présidente Art-Accord France, relations internationales Erba Saint-Etienne. **Bruce Gould**, représentant Christian Dautel, directeur Quimper. **Pierre de Maheah**, enseignant Rueil. **Michel Métayer**, directeur Toulouse. **Olivier de Monpezat**, directeur Metz. **Dominique Pautre**, enseignant Dunkerque, Cneea. **Pierre Petit**, enseignant Ersep, représente René Maes, directeur Ersep Tourcoing. **Yvette Sautour**, coordination des assises. **Jacques Sauvageot**, directeur Rennes. Observatrice une partie de la réunion : Sophie Lavaud, artiste-plasticienne.

Nous avons d'abord resitué le travail de notre groupe.

- **Le groupe de travail "réseaux et partenariats"** a été mis en place suite à la réunion de Bordeaux en juillet dernier, afin de préparer les assises : le postulat de base était que les écoles ne pouvaient vivre et se développer de façon isolée et que nous devons envisager le développement des regroupements régionaux - à l'instar de ce qui se passe dans les autres domaines de l'enseignement supérieur. La recherche de nouveaux partenariats pour les écoles, notamment avec les Régions, était également un élément important. Mais il était aussi convenu que le groupe aborderait également la question de tous les types de réseaux et de partenariats dans lesquelles les écoles étaient engagées.

Le "livre blanc" publié à l'occasion des assises devait permettre de présenter un large échantillonnage des résultats de nos enquêtes et travaux.

- Le temps de travail qui nous reste imparti avant les assises étant limité, il nous faut sans doute ré-ajuster notre programme.

- **Mais nous savons aussi que, si les assises doivent être "un temps fort", le travail et la mobilisation devront se poursuivre après les assises.**

- **Nous devons rendre un texte "synthétique" pour le début du mois de mars.** Ce qui implique que nous ayons très rapidement les informations correspondant aux axes qui nous semblent principaux. Axes envisagés :

- Réseaux régionaux d'écoles,
- Réseaux avec les "centres d'art",
- Réseaux internationaux,
- Partenariats ou réseaux avec les établissements d'enseignement supérieur,
- Partenariats avec les entreprises.

- Sur chacun de ces points il nous faudrait arriver des éléments clairs, sortant si possible (!) des généralités habituelles, valorisant l'existant et susceptibles de déboucher sur des questions ou des demandes d'engagement précises.

- **Il faut donc réunir un maximum de documents, dans un délai le plus proche possible.** Le contenu de ces documents sera intégré dans le texte synthétique ; certains textes pourront être consultables sur le site des assises, et/ou être intégrés dans une éventuelle publication ultérieure.

1. RESEAUX D'ECOLEES FRANÇAISES

- En préambule, nous rappelons notre attachement au **réseau national** que constitue l'ensemble des écoles supérieures d'art, qui forment à la **création artistique** (ce qui est différent des "enseignements artistiques").

- Nous sommes engagés dans les processus de regroupements régionaux sur une **base de réseaux (et non de pôles)**, diversifiés dans leurs objectifs et dans leurs formes.

- L'objectif de ces réseaux est le **développement de toutes les écoles** qui le constituent (et non une logique "économique").

- Les textes Bretagne et Lorraine existent ; ainsi que le textes AREA (Nord).
- Jean-Louis Connan veille au texte Rhônes-Alpes.
- Yvette Sautour relance Poitiers-Angoulême pour mise au point du texte existant.
- Jean-Marc Ferrari voit pour un texte sur l'Age d'or.

2. RESEAUX AVEC LES "CENTRES D'ART" (au sens large : centres "labellisés ou non)

- C'est une **question cruciale qui doit concerner tout notre travail de création et de recherche**, et donc aussi bien la question des enseignements projets que des enseignements "post-diplôme", la formation et l'intégration des "jeunes artistes". Il ne s'agit donc pas d'en rester à un niveau assistantat, médiation ou animation (même si ce niveau n'est pas à exclure).
- De nombreuses actions ponctuelles existent, mais il faut bien reconnaître que, globalement, le bilan n'est pas totalement positif. **Nous souhaitons que la participation des centres d'art à la formation et à la recherche soit affirmée comme un objectif important, une mission non secondaire.**

- Victoire prépare un document sur le réseau TRAM, en Ile-de-France
- Saint-Etienne présentera ses rapports avec le Musée d'Art et d'Industrie
- La région Nord proposera quelque chose sur 50° Nord.

3. Partenariats avec des établissements d'enseignement supérieurs hors culture

- **Les écoles d'art ont un territoire, une histoire et une personnalité spécifiques** qu'il faut non seulement préserver mais développer.
- **Mais nous avons besoin de reconnaissances "académiques" ! Nous sommes bien conscients que notre originalité sera d'autant plus facilement reconnue sur un plan "académique" que nous aurons établi des passerelles et des partenariats** avec des enseignements supérieurs incontestablement labellisés, tant sur le plan de la formation que de la recherche.
- **Nous souhaitons être, partout, parties prenantes des regroupements d'enseignements supérieurs** en cours (éventuellement par le biais de la Conférence des Grandes Ecoles ?).
- Nous voulons que les **formations auxquelles nous participons avec l'Université soient officiellement cohabilitées.**

- Prévoir texte Angoulême
- Saint-Etienne : 2 mastères
- Licence pro et mastère Rennes
- Projet Artem Nancy

4. RESEAUX ET PARTENARIATS INTERNATIONAUX

- **Nous sommes engagés dans le processus d'harmonisation européenne** des enseignements supérieurs.
- **Nous avons une politique active d'échanges internationaux**, à l'échelle européenne et mondiale, parfois fondée sur des réseaux.
- **Circulations d'étudiants** (dans deux sens) : assez nombreuses, mais restent problématiques, notamment faute de moyens. (L'AFAA ne finance pas !)
- Circulations d'enseignants** : il faudrait avoir de vraies bases (financières, de projets...) pour les développer.
- De façon générale : au delà de la mobilité, mettre l'accent sur les résidences, les projets, le développement de vrais partenariats.**

- Nous avons un texte "Bois sacré" (Afrique)
- Notes rapides à faire :
- Josyane Franc sur les réseaux Art accord, Cumulus, Elia.
- Quimper : travail avec l'Afrique du Sud
- Age d'or : résidence à Berlin
- Toulouse : Chine
- Saint-Etienne Mexique

5. PARTENARIATS AVEC DES ENTREPRISES

A développer ultérieurement, dans la mesure où nous voulons présenter plus que des actions ponctuelles.

- Saint-Etienne préparera quelque chose.
- Victoire Dubruel contactera Christian Maillard pour une approche prospective.

La prochaine réunion est prévue le jeudi 16 février à 10 heures 30 à l'ENSCI