

## MAPS « Master of Art in the Public Sphere »

MAPS est un programme de formation (master) destiné aux étudiants de 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> années des écoles d'art de Marseille et de Quimper pour la France, mais aussi aux étudiants de même niveau d'autres écoles européennes ou sud-africaines.

Le profil type est celui d'un étudiant socialement engagé ; il devra déjà faire valoir un professionnalisme en arts plastiques et faire preuve d'une maturité intellectuelle ainsi que d'une indépendance suffisantes pour jouer un rôle actif dans la mise en œuvre d'un cursus individualisé et dans la réalisation d'un projet.

MAPS est un programme qui reconnaît à la fois l'internationalisation des scènes artistiques et la nécessité de créer des espaces alternatifs de rencontre stimulant le dialogue critique.

MAPS a été conçu d'emblée comme une formation multisite impliquant la participation active de plusieurs écoles d'art. Un tronc commun est formulé conjointement par les institutions partenaires permettant une articulation cohérente des projets artistiques que les étudiants développeront.

MAPS, réseau d'écoles d'art situées en Europe et en Afrique regroupe les institutions suivantes :

- . Cuenca (Facultad de Bellas Artes, Espagne)
- . Anvers (Karel de Grote-Hogeschool, Belgique)
- . Sierre et Lucerne (ECAV et HGK, Suisse)
- . Rovaniemi (University of Lapland, Finlande)
- . Radom (Polytechnica, Pologne)
- . Berlin (Hochschule für Gestaltung Weisensee, Allemagne)
- . Marseille et Quimper (France)
- . ainsi que trois institutions artistiques de Johannesburg (Afrique du Sud) dont le Technikon Witwatersrand et le Funda Community College, Fine Arts Department à Soweto.

MAPS existe depuis 2002. Ce programme a été créé par Georges Pfruender, directeur de l'ECAV, Ecole Cantonale d'Art du Valais, à Sierre (Suisse), afin de doter son école d'un cycle long.

L'ESBAM en fait officiellement partie depuis un an.

\*

MAPS questionne la relation de l'artiste avec la sphère publique, entendue dans un sens large comme espace social, politique et culturel. Il s'agit d'interroger la force du contexte et son influence sur la production artistique, de saisir la relation dialectique et critique d'un artiste avec un environnement donné.

Les étudiants inscrits dans un programme MAPS doivent passer le deuxième semestre de leur 4<sup>ème</sup> année dans une institution partenaire (attribution d'ECTS sur place) avant de revenir passer leur diplôme (par exemple un DNSEP à coloration MAPS) dans leur école.

\*

De nombreux workshops ont déjà été organisés – ou sont en passe de l'être – dans ces différentes écoles. Ces workshops ont réuni des étudiants de toutes les écoles membres de MAPS, ainsi que des enseignants appartenant à diverses institutions partenaires.

Ainsi, le workshop « L'île d'Ouessant, temps permettant » organisé par l'école d'art de Quimper à l'île d'Ouessant le workshop, « Neige » organisé par l'ECAV Sierre, le workshop « les ateliers Downtown » à Johannesburg, organisé par les écoles de Quimper, et Marseille en 2005.

Marseille organise un workshop MAPS durant les deux premières semaines de mai 2006, auquel participeront deux étudiants de chaque institution partenaire, ainsi que deux enseignants venant d'autres écoles. Ce workshop s'attachera à explorer le thème de recherche et de réflexion élaboré par l'ESBAM : « La ville comme espace de représentation ». (Chaque école membre de MAPS doit définir un axe de recherche spécifique). Une publication suivra rapidement ce workshop qui se déroulera :

➤ du 2 au 12 mai 2006

Coordination : Brice Matthieussent

Intervenants :

- . Hendrick Sturm, artiste et enseignant à l'Ecole d'art de Toulon
- . Thierry Bernard, artiste en résidence à l'ESBAM
- . Nika Spalinger, artiste et enseignante à l'Ecole d'art de Lucerne, Suisse
- . Tom Iriks, enseignant à l'Ecole d'art d'Anvers, Belgique.
- . 20 étudiants (maximum) participeront au workshop.

De même en avril 2006, dans la série des workshops « une île » l'Ecole d'art de Quimper propose : « l'île de Batz, entre agriculture et exotisme ».

Petite île face à Roscoff, proche du continent le Gulf Stream réchauffe ce bout de terre très prospère.

Le travail s'articulera autour de 3 axes : le dessin, la vidéo et le son.

Le dessin exploitera les différents types de végétation. Des portraits d'agriculteurs, de jardiniers accompagneront ces recherches.

La vidéo s'efforcera de capter les vibrations du paysage, un travail sonore renforcera cette entreprise.

\*

Une relation privilégiée existe entre les écoles de Quimper et de Marseille depuis déjà plusieurs semestres : échanges réguliers d'étudiants, représentation commune lors des réunions MAPS en Europe, etc. Cette relation sera formalisée prochainement par une convention.

Le programme MAPS a bénéficié d'une bourse d'un montant proche de 100 000 euros, délivrée par les fonds européens pour 2005-2006 ; cette subvention est gérée actuellement par l'Ecole d'art d'Anvers. Dès septembre 2006, d'autres demandes de

subvention seront déposées par le biais d' « Erasmus Mundus » ou de Culture 2000 ».

\*

- Le cycle de recherche envisagé à l'ESBAM a pour mission d'approfondir l'axe de réflexion et de recherche défini par l'ESBAM dans le cadre de MAPS : « La Ville comme espace de représentation ». Y seront accueillis des étudiants ayant obtenu leur master MAPS dans l'une des institutions partenaires ou encore de jeunes artistes dont le travail témoigne d'un engagement similaire.

« La Ville comme espace de représentation »

A Marseille, la rue assume une fonction régulatrice dans la dichotomie classique espace privé/espace public. Loin d'être un simple espace de circulation, la rue est l'opérateur majeur de cet aspect essentiel de la culture méditerranéenne. Dans la tradition de la polis grecque, la sphère publique manifeste l'importance du discours, le culte du corps et de l'apparence, la passion des signes identitaires, les revendications individuelles d'appartenance à diverses communautés. Tirant parti de la force de la culture des loisirs, la sphère publique à Marseille invente une version originale de ces caractéristiques antiques.

\*

.Personnes impliquées dans MAPS à l'ESBAM :

Otto Teichert, directeur

Claude Puig, responsable des relations extérieures

Brice Matthieussent, enseignant et coordinateur du programme pour l'ESBAM, avec le concours de Alain Rivière, enseignant.

\*