

## **RESEAU ECOLES SUPERIEURES D'ART DE LORRAINE**

### **Genèse et perspective du réseau des Écoles supérieures d'art de Lorraine**

La région Lorraine comporte trois écoles supérieures d'art, deux territoriales : Epinal et Metz et une nationale, Nancy. Trois établissements localisés sur un axe géographique de développement signifiant : le Sillon Mosellan. Celui-ci s'inscrit dans un réseau de villes associées pour un vaste projet de coopération métropolitaine. Il a été constitué à l'initiative des élus des agglomérations (Thionville, Metz, Nancy, Epinal). Son développement est soutenu par l'Etat.

Un extrait du rapport 2005 précise les objectifs du Sillon Lorrain : « Les faits et les données rassemblées pour la première fois dans ce document montre bien qu'une communauté de destin se forge chaque jour un peu plus dans le Sillon Lorrain et parmi son million d'habitants : elle repose sur des partenariats que nous voulons encore renforcer en matière d'infrastructures de communication, d'économie, d'université, mais aussi de développement durable, de culture ou de sport. ».

L'Ecole supérieure d'art d'Epinal a été créée en 1966 autour d'un partenariat fort avec l'Ecole nationale d'art de Nancy.

L'Ecole supérieure d'art de Metz est pour sa part fondée en 1951, celle de Nancy au 18<sup>e</sup> (Académie Stanislas). Lors de la réforme des enseignements artistiques de 1972, la création des DNSEP, les trois écoles de Lorraine ont été choisies avec l'Ecole nationale de Nice pour expérimenter cette réforme. En 1972, l'état et les collectivités locales souhaitaient une répartition de formations spécifiques par établissements pour éviter des redondances. Depuis lors, des liens se sont créés, des volontés, plus ou moins affirmées, de collaboration, de projet en commun ont vu le jour.

Ces rapprochements sont de nouveaux apparus, en 1999, particulièrement pertinents entre les écoles d'Epinal et de Metz compte tenu de projets très complémentaires, ceci dans l'esprit de l'expérimentation de 1972. La réorientation du projet de l'école d'Epinal en 2000 vers les problématiques de l'image et de la narration a renforcé l'évidence de pédagogies mutualisées.

Depuis lors, ponctuellement l'Ecole nationale supérieure d'art de Nancy s'associe, pour des productions et des diffusions, aux deux autres établissements.

Par exemple, l'option Communication de Nancy présente en ces termes une collaboration qui a eu lieu en 2003/2004.

ARC « Vidéochroniques » : « Dans le cadre de l'exposition « De la Lorraine » produite par le Conseil régional de Lorraine, en partenariat avec les villes de Metz et de Nancy, et avec le soutien du Ministère de la Culture, les étudiants des écoles d'art de Lorraine : Epinal, Metz et Nancy, pilote de la commande, se voient proposer de travailler ensemble au sein d'une démarche transversale. La finalité consiste en la production d'une série de courtes vidéos qui forme la matière d'une conclusion pour l'exposition... ».

C'est dans cette perspective qu'il est envisagé de continuer à bâtir des projets pédagogiques ainsi que de réfléchir sur la mise en œuvre d'une politique de communication commune.

**Le réseau inter-écoles Epinal/Metz**

Les écoles supérieures d'art de Metz et d'Epinal, sous tutelle pédagogique du Ministère de la Culture, délivrent des diplômes nationaux.

L'Ecole supérieure d'art de Metz délivre en option communication et option art des Diplômes nationaux en arts plastiques (DNAP) et Diplômes nationaux supérieurs d'expression plastique (DNSEP), cycle de 3 et 5 ans, dans le cadre d'un projet multimédia mis en œuvre depuis 1996.

L'Ecole supérieure d'art d'Epinal délivre un Diplôme national d'art et technique (DNAT) – image et narration / design graphique, correspondant à un cycle de 3 ans d'études.

S'appuyant sur la complémentarité de l'offre et des contenus pédagogiques des deux écoles, celles-ci ont engagé, dès l'année universitaire 2000-2001, des collaborations visant à partager des compétences et à favoriser les relations et les mouvements des étudiants entre les deux écoles d'art.

Les Ecoles supérieures d'art d'Epinal et de Metz travaillent à partir d'une forte structuration et articulation de leurs enseignements centrés spécifiquement sur l'exploration de modes narratifs qui privilégient des supports de création (édition et multimédia) permettant d'orienter les étudiants vers des débouchés professionnels performants.

Trois orientations ont été privilégiées : l'année propédeutique est consacrée à des partages de compétence autour de la question du dessin ; les étudiants de deuxième année et troisième année travaillent autour du dessin, du graphisme et de l'édition (plus spécifique en image et narration à la démarche d'Épinal) et des dispositifs scéniques multimédia (particulièrement étudiés à Metz). Ces ateliers transversaux peuvent contenir d'autres orientations communes comme les arts visuels (vidéo, photographie...) et les hypermédias.

La création d'un réseau inter-écoles d'art propose une démarche originale, innovante et qualifiante. Ainsi, le rayonnement de nos enseignements spécifiques rejoint divers niveaux (régional à européen).

Cette démarche se trouve inscrite dans le contrat de plan Etat-Région, dans le paragraphe « Améliorer les conditions d'accès à la culture », au titre du développement des filières de formation dans le domaine de la culture.

## 1) Objet

Le réseau a pour objet de mettre en place un projet de collaboration et de rapprochement pédagogique des écoles supérieures d'art de Metz et d'Epinal, intitulé « Projet régional des écoles d'art de Metz et d'Epinal » et d'en fixer les modalités de fonctionnement.

Cette collaboration prend en compte les identités et les projets pédagogiques de chaque école. Metz en Lorraine Nord, Epinal en Lorraine Sud, en structurant des offres d'enseignement adaptées aux réalités locales et régionales.

Elle a pour objectif le développement des échanges de compétences au travers de stages et d'ateliers inter-écoles, et l'organisation de manifestations communes. Ainsi, sont facilitées l'intégration des étudiants et l'articulation du travail des enseignants.

Ainsi, le réseau inter-écoles d'art Metz/Epinal se développe à partir de projets pédagogiques complémentaires qui préservent les identités des établissements et s'enrichissent mutuellement :

- Chaque école demeure autonome dans ses choix et orientations, mais intègre des pratiques nouvelles touchant à la mobilité, aux échanges, à la concertation.
- Les deux établissements posent leur relation en termes de complémentarité, mais ne visent pas à créer une structure administrative nouvelle.

## 2) Contenus

### Des enseignements complémentaires

L'offre globale d'enseignements (du DNAT au DNSEP), la proximité géographique et une structuration pédagogique inter-écoles forte, permettent de s'orienter vers un partage de compétences autour d'un pôle de professeurs qui enseignera dans des ateliers communs, au cours de stages inscrits au programme réunissant des étudiants des deux écoles :

- Atelier de graphisme d'expression (1ère et 2ème années)
- Atelier de narration linéaire (2ème et 3ème années)
- Atelier de narration non-linéaire (2ème et 3ème années)
- Atelier de création vidéo (2ème et 3ème années)
- Atelier de création volume, espace et interactivité (2ème et 3ème années)
- Atelier commun de recherche et création, en 3ème année, dont l'approche plus globale s'articule autour d'un thème dont l'orientation peut déboucher sur l'émergence de projets de diplôme.

### Des workshops

Les workshops, inscrits au programme de la 1ère à la 3ème année, sont organisés autour de l'enseignement de techniques, d'approches plastiques et conceptuelles centrées sur le développement d'un thème donnant lieu à la réalisation d'un travail plastique.

Les workshops se déroulent principalement en deux temps d'une semaine chacun :

- Méthodes et outils en novembre et décembre
- Réalisation en mars ou avril

Ils sont validés par l'obtention d'Unités de Valeur

### Des échanges de compétences

Des échanges de compétences pédagogiques et de collaboration entre professeurs sont organisés autour d'un programme défini par la structuration des ateliers et des interventions afférentes.

Les deux établissements planifient la venue de conférenciers communs.

### Des passerelles

La structuration des enseignements permet de faciliter différentes passerelles entre les deux écoles que ce soit pour faciliter l'orientation des étudiants ou pour partager des outils pédagogiques et techniques.

- les étudiants peuvent plus facilement changer d'orientation et être orientés dès la 1ère année vers le DNAT spinalien ou le DNAP messin
- La possibilité d'entamer un cycle long est privilégiée pour les titulaires du DNAT spinalien qui souhaitent continuer en cycle DNSEP messin conformément aux décisions de la commission nationale d'équivalence.
- Un étudiant peut, sur proposition et contrôle du corps enseignant partenaire, profiter des compétences spécifiques d'une école. Une convention contractualise cet accord. L'enseignement est validé par l'obtention d'Unités de Valeur.

• L'équipement informatique et le réseau Internet renforcent la collaboration au travers de productions en ligne (création de sites et d'œuvres élaborées pour le réseau).

• Ce principe de travail et communication en réseau, ne peut être résolu par le virtuel. Il ne saurait faire l'économie de rencontres et de voyages à vocation pédagogique indispensable.

### Une politique d'éditions et d'expositions/manifestations inter-écoles communes

Les deux écoles d'art doivent faire connaître la dynamique artistique du Projet régional et engager pour atteindre cet objectif la réalisation d'expositions, de manifestations et d'éditions communes.

A l'étape actuelle de l'expérience sont réalisés :

- Stages spécifiques pour l'ensemble des étudiants du réseau,
- Mobilité et partage des enseignants dans le cadre d'ateliers communs ou spécifiques,

- Invitations d'intervenants,
- Séminaires organisés pour les enseignants du réseau pour préparer la rentrée universitaire et optimiser les projets du réseau,
- Voyages d'études des étudiants (avec des enseignants) de la 2ème année, fondateur de pratiques en atelier et de leur diffusion,
- Editions et événements communs.

Un coordinateur assure le fonctionnement du réseau et travaille aux perspectives de son développement, en particulier dans l'espace du Grand Est : Lorraine, Alsace, Franche-comté, Land de Sarre (Allemagne), Land de Rhénanie-Palatin (Allemagne), Luxembourg et Wallonie (Belgique).

### 3) Financement

Ce réseau est financé par la ville d'Epinal, la communauté d'agglomération de Metz Métropole et subventionné ponctuellement par la région Lorraine (investissement et fonctionnement) et l'État, 60 000 euros.

Olivier de Monpezat, Claude Anheim, 17 janvier 2006