

Groupe de travail Recherche Toulouse, 4 novembre 2005

Compte rendu

Présents : J.-P. Ponthot, P. Paliard, J.-P. Thibaut et C. Rénier (Aix), F. Curien (Angoulême), G. Echeverria et J. Queheillard (Bordeaux), O. de Montpezat (Metz), M. Moureu, A. Delay et J. Valéry (Tarbes), M. Métayer, O. Nottellet, N. Bruyère, et A. Samardzija (Toulouse).

Excusés : B. Dennys (Amiens), P. Vélon (Angers), J. Lafon, M. Bompieyre et H. von Amelnun (Angoulême-Poitiers, représentés par F. Curien), P. Talbot (Arles), P. Devautour (Bourges), C. Marie (Cneea), O. Lerch (Limoges), A. Séraphine (La Réunion), J. Norigeon (Pau), J. Sauvageot (Rennes), E. Tibloux (Valence).

Textes de J. Sauvageot et P. Devautour, qui ont été remis aux participants.

Ce groupe de travail fait suite à deux réunions organisées par le Ministère avec les élus et aux décisions prises lors de la réunion de l'Andea du 7 octobre de constituer trois groupes de travail (réseaux, recherche, statuts) en vue de préparer les assises nationales des écoles d'art.

1. Propositions critiques autour du texte « La recherche en école d'art » (rédaction du 8 avril 2005).

Ce texte a servi de point de départ aux débats. Un consensus se développe sur la nécessité d'en réduire la longueur et d'aborder ou de préciser certains points :

- la transmission ;
- le sensible ;
- le langage comme processus d'invention ;
- la modélisation : est-elle possible ?
- la recherche comme formation continue – et non seulement au sens « doctoral » (enseignement) du terme.

2. Compte rendu du colloque sur la recherche à Berlin (13-15 octobre 2005).

Ce colloque était organisé dans le cadre d'un projet de recherche mené conjointement par l'Université des arts de Berlin et ELIA.

Grande variété des projets. Recherche organisée dans des équipes souvent interdisciplinaires et internationales.

Grande variété des diplômes : pas de doctorat ; doctorat en partenariat avec les universités ; équivalences avec des diplômes de recherche. Dans la plupart des cas, les doctorats sont des thèses centrées sur une recherche théorique. Pour les doctorats centrés sur la pratique, distinction entre la recherche basée sur la pratique et la recherche basée sur la pratique pure et simple (une minorité). Dans ces derniers cas, la recherche est définie comme subordonnée à la pratique, elle est évaluée à la lumière du travail artistique (évalué quant à lui selon des critères qui sont proches de ceux de la critique d'art) et selon son influence sur le développement de la pratique.

Méthodologie : Les lignes les plus élémentaires peuvent être résumées ainsi : 1) définition précise d'un champ de recherche suffisamment restreint pour aboutir à un résultat dans un temps défini (trois ans) ; 2) investigation préliminaire et étude des travaux existants ; 3) prise de position dans le champ avec formulation de l'originalité du projet ; 4) définition rigoureuse des concepts et de la terminologie utilisée.

Directeurs de recherche : Choix en fonction du mérite universitaire ou artistique.

Conclusions : 1) Accord sur la nécessité du développement des formes les plus exigeantes et novatrices de recherche. 2) Accord sur le fait que le domaine des arts est essentiellement celui d'une discordance et de dissensions irréductibles. Cette caractéristique doit être affirmée comme une force et une singularité de la

pratique des arts au sein des cultures de plus en plus consensuelles ; elle doit être accentuée par les programmes de recherche.

3. Comment définir la recherche jusqu'au niveau 5 et au niveau 8 ?

Plusieurs situations ont été évoquées accompagnées des remarques suivantes :

- l'école comme lieu de « production continue » (Bordeaux) ;
- les conventions avec des établissements étrangers conduisent à une reconnaissance de fait (Aix) ;
- l'école d'art est un espace protégé : elle doit connaître les lieux de la pratique artistique et se confronter à ceux de l'enseignement supérieur (Bordeaux) ;
- les « scénarios du possible » de la Domus Academy de Milan (Toulouse) ;
- l'hétérogénéité des pratiques (Angoulême) ;
- la recherche comme formation continue.

4. Prochaine réunion

Vendredi 16 décembre à Aix-en-Provence

Pour cette réunion, préparer :

- version raccourcie du texte sur la recherche, introduction des propositions qui seront envoyées (Toulouse) ;
- la recherche existante : description des situations évoquées au cours de la réunion du 4 novembre, analyse et conclusions (ces textes pourraient être introduits dans le « livre blanc » en vue des assises des écoles d'art.

Michel Métayer
12.11.05