

PARTENARIAT DE L'ECOLE REGIONALE DES BEAUX-ARTS DE SAINT-ETIENNE , du MUSEE D'ART MODERNE DE SAINT-ETIENNE et du réseau des écoles d'art de Rhône-Alpes (ADERA)

« Travaux en cours En cours de travaux »

Programme initial.

Ce projet concerne un partenariat conduit entre le musée d'Art Moderne de Saint Etienne et l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Saint-Etienne.

Cette collaboration a démarré en 1999 par la participation d'étudiants inscrit en année 3 du cursus de l'option Art aux accrochages des expositions du musée d'art moderne. Il s'agissait moins à l'époque de l'orientation d'un véritable travail scientifique que de la possibilité pour nos étudiants, de s'imprégner du fonctionnement d'un lieu institutionnel. L'instauration de ces stages a néanmoins permis de faire participer un nombre important d'étudiants à une partie des activités du Musée. Ce premier niveau relationnel constitue malheureusement encore aujourd'hui, à de très rares exceptions près la seule réalité des réseaux d'écoles d'Art et d'institutions culturelles. Néanmoins lors d'expositions collectives ou monographiques, des groupes d'étudiants de l'école participaient à la mise en œuvre de ces expositions. Ceci leurs permettaient de rencontrer des artistes ou des commissaires d'expositions, de travailler avec eux et de percevoir le fonctionnement d'un musée

Notre réflexion s'est très rapidement portée sur l'intérêt pédagogique d'une telle pratique pour nos étudiants, dans la mesure ou l'aspect muséographique de l'expérience proposé était loin de constituer un enjeu réel pour l'approfondissement des connaissances de futur artistes.

Séminaires de discussion

Très rapidement il nous a été possible de mettre en place des « séminaires de discussion » pour une dizaine d'étudiants avec des artistes internationaux (Roman Opalka, Michelangelo Pistoletto, Bertrand Lavier, Gilbert & Georges.....). Historiquement, ces rendez-vous mensuel et en petit comité, étant réservés à une autre catégorie d'étudiants de l'option Art (année 5), les différentes actions qui se sont constituées au fil du temps, se sont empliées sans liens pédagogiques véritables.

«Travaux en cours».

À partir de 2003, nous avons proposé à l'ensemble des écoles d'Art de la région Rhône-Alpes de réaliser un accrochage de travaux d'étudiants de nos écoles pour créer un atelier de réflexion sur la mise en espace de l'œuvre. Les étudiants participant à cet atelier, avaient la possibilité d'assister à un des Forums du musée ainsi qu'au vernissage d'une exposition du musée , parallèlement à l'exposition de leurs travaux dans un autre lieu de la ville . En retour, nous avons la possibilité de faire venir les artistes présentés au musée à l'exposition des étudiants, favorisant ainsi les échanges trans-générationnels.

L'année suivante, le musée, séduit par la réussite de ces initiatives, nous proposa de nous ouvrir ses portes pour un projet expérimental reposant sur des bases similaires à « Travaux en cours » : la réalisation d'une présentation de travaux d'étudiants dans une partie du musée disponible entre deux expositions. C'est très naturellement, que nous avons appelé ce nouveau dispositif « En cours de travaux », relevant ainsi l'aspect réflexif de ce nouveau projet vis-à-vis du précédent.

Travaux en cours En cours de travaux

Nous sommes ici en face du développement d'une somme de projets qui n'avaient pu être mis en relation directe par le caractère empirique de ce partenariat initial. De toute manière, il est probable que notre établissement n'aurait pu soumettre un projet global aussi ambitieux lors d'une première proposition partenariale sans se voir opposer un refus ou tout au moins une relative indifférence à notre suggestion. L'évaluation systématique de la qualité de ces projets par les deux institutions, la bonne compréhension des différentes attentes d'objectifs, liées à la nature même de nos structures, le caractère expérimental de cette collaboration, nous ont permis *in fine* de réfléchir ensemble à l'harmonisation de ces actions.

C'est donc très récemment, que nous avons pu dégager de manière lisible, les enjeux pédagogiques contenus dans la pluralité de ces approches. Nous avons alors décidé de constituer un groupe d'étudiant

issue des différentes écoles régionales : Saint-Étienne, Grenoble, Lyon, Annecy, Valence, Clermont-Ferrand, Besançon, ainsi que l'école supérieure des Beaux-Arts de Genève. Ce groupe est rassemblé en vertu de la qualité du niveau de ces étudiants, mais aussi par le caractère spécifique de leur inscription artistique tourné vers des préoccupations de mise en espace de l'œuvre. Plusieurs ateliers de travail ont lieu au Musée en fonction de la programmation annuelle, ou dans l'une des écoles précédemment citées. Ces ateliers permettent d'appréhender graduellement les étapes suivantes :

- Le caractère parfois extensionnel de l'œuvre produit par sa mise en espace.
- La rencontre et la discussion avec des artistes nourries d'une expérience professionnelle forte.
- La confrontation à la réalisation d'une exposition d'artiste en milieu institutionnel.
- L'échange et la réflexion au sein du groupe, autour de projets personnels dans le cadre d'une exposition au musée.
- Propositions plastiques et accrochage en regard du lieu.

Un projet évolutif

Dans le prolongement de cette expérience, nous souhaitons étendre cette logique de recherche à un niveau supérieur avec la mise en place d'un post-diplôme à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Saint-Étienne.

À partir d'un partenariat renouvelé avec le Musée d'art moderne, mais aussi en instaurant une plate-forme d'accueil d'étudiants internationaux, il nous semble opportun d'élargir ce cycle de recherche vers des thématiques mieux définies et en adéquation avec une partie émergente de la création contemporaine présentée au musée. Ceci en tenant compte des processus déjà engagés sur la « réalisation de l'œuvre et sa mise en espace ». « Le lieu, l'espace et le territoire », semble constituer une réponse idéale à un champ de recherche intelligemment articulé entre une situation culturelle locale et des enjeux d'échelle résolument différents avec l'Europe.

Contact : Yann Fabès.
Coordinateur option Art