

InsARTis

Interdisciplinarité et Innovations Technologiques pour l'Art, l'Architecture et l'Ingénierie

InsARTis est une équipe de recherche¹ composée de chercheurs, enseignants-chercheurs et enseignants issus de trois lieux d'enseignement supérieur :

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille ;
Ecole Polytechnique Universitaire de Marseille ;
Ecole supérieure des beaux-arts de Marseille.

L'objet d'étude :

InsARTis étudie les situations de projet en commun, la notion de projet appelant des professions, des compétences, des territoires et des responsabilités diverses, complémentaires ou non. Le domaine d'intervention est le cadre de vie, c'est-à-dire l'ensemble des conditions matérielles de la vie en société. Sur le plan des territoires, cela recouvre l'architecture, le design, l'art, l'ingénierie, les médiums numériques...

Au sein de l'équipe, trois axes de recherche sont identifiables pour l'instant :

- 1- Outils numériques, supports et liens de situations collaboratives dans le projet architectural ;
- 2- Systèmes d'évaluation de la qualité architecturale dans le projet ;
- 3- Equipes pluridisciplinaires constituées ponctuellement.

Ces trois axes de recherche sont dirigés par des personnes différentes pour lesquelles les rencontres au sein d'InsARTis constituent des moments privilégiés de réflexion et d'information.

InsARTis organise en particulier des workshops, rencontres entre :

- 1- Les membres de l'équipe et leurs correspondants ;
- 2- Des acteurs invités, identifiés par leurs projets pluridisciplinaires, innovants et/ou expérimentaux ;
- 3- Le réseaux de laboratoires ou équipes de recherche qui se constitue autour de InsARTis.

Ces rencontres sont bâties à partir de questionnements issus d'un des axes de recherche en fonction des financements en cours. Actuellement, le projet "Convergences" issu de l'axe de recherche n°1 fait l'objet d'un contrat de ce type.

Les objectifs de InsARTis :

- 1- Constituer une communauté de recherche autour des thèmes énoncés ci-dessus ;
- 2- Organiser des moments de rencontres au cours desquels l'en-cours et le résultat des recherches devient public ;
- 3- Innover l'enseignement que chacun des membres assure dans sa structure de rattachement, par le biais d'expérimentations et de mises en perspective ;
- 4- Réfléchir à moyen terme à la notion de cycle de recherche articulé entre les établissements d'enseignement supérieur.

InsARTis est dirigé par Farid Améziane, architecte, docteur en sciences, chercheur à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille.

<http://www.insartis.org>
farid.améziane@insartis.org

¹ InsARTis est habilité par le Ministère de la Culture (Bureau de la Recherche, Direction de l'Architecture et du Paysage), sous forme d'équipe de recherche. Sous la forme d'équipe émergente, InsARTis existe depuis l'automne 2004.

Ecole d'architecture et école des beaux-arts de Marseille : **Chronologie des relations**

En 2002, Otto Teichert, directeur de l'Esbam et Jean-Claude Groussard, directeur de l'Ensa confient à Bernard Boyer, enseignant au sein des deux écoles, une mission d'étude des rapprochement et des mutualisations possibles et souhaitables. **Cette mission est dénommée "passerelle"**, du nom du lien physique entre les deux bâtiments. Elle se déroule pendant un an, reçoit en entretiens une trentaine d'enseignants des deux écoles et interroge par questionnaire l'ensemble des personnels enseignants.

A la suite de cette mission, plusieurs **expériences d'enseignement** sont mises en place, surtout tournées pour l'instant coté école des beaux-arts vers l'option design :

Année scolaire 2004-2005 :

L'atelier de projet "un pont habitable" réunit des étudiants de troisième et quatrième année, sous la direction de Farid Améziane, enseignant à l'école d'architecture.

Workshop "abribus" avec des étudiants des deux écoles plus l'école d'architecture de Liège (Michel Vienne, enseignant) et l'entreprise Jean-Claude Decaux, mobilier urbain.

Année scolaire 2005-2006 :

Un workshop intitulé "bateaubus", dont le sujet d'études est une hypothèse de transport urbain par voies maritimes, prochainement suivi d'une exposition, associe au sein d'équipes communes des étudiants de cinquième année des deux écoles pendant deux semaines en continu, sous la direction de Stéphane Hanrot (Ensa). Ronan Kerdreux (Esbam) encadre une des équipes communes.

L'atelier "flotter : une plage au large" réunit pendant un semestre des étudiants de troisième année dans le cadre d'un atelier de Bernard Boyer et de Ronan Kerdreux, accompagnés par Alexandre De La Foye et Jacques Zoller (Ensa), Philippe Delahautemaison, (Esbam).

Toujours sous l'impulsion de Stéphane Hanrot, les étudiants de l'école d'architecture ont la possibilité de choisir un **enseignement optionnel** au sein de l'école des beaux-arts au cours du second semestre de leur troisième année. L'atelier "référent" est l'atelier Lentigo, dirigé par Marc Aurel, Ronan Kerdreux et Fabrice Pincin.

Terrain commun, approches complémentaires :

Architectes et designers interviennent sur l'environnement humain, urbain, contribuent en le dessinant à lui donner sens. Il s'agit à l'évidence d'approches complémentaires qui tendent à modifier, améliorer, organiser le cadre de vie.

Mise en perspective, espace de réflexion sur l'interdisciplinarité :

Cette pensée de l'enseignement, ces réflexions sur l'interdisciplinarité, sur les outils informatiques qui la rendent efficace sont au coeur de la problématique étudiée par Farid Améziane, qui constitue depuis 2003 une équipe de recherche intitulée Insartis.

Cette équipe est constituée par les deux écoles des beaux-arts et d'architecture accompagnées de l'école polytechnique universitaire de Marseille. Un contrat de recherche est signé en 2003 par Farid Améziane avec le Bureau de la Recherche de la Direction de l'Architecture et du Paysage, Ministère de la Culture.

Un workshop est organisé avec tous les protagonistes à Tunis en 2005. Il permet à chacun de mieux connaître les préoccupations des autres et de rencontrer des équipes de recherche et d'expérimentations internationales (Canada, Hollande, Belgique, Tunisie).

Un prochain workshop sera organisé à Marseille les 29, 30 et 31 mars 2005.

Ecole supérieure des beaux-arts de Marseille - février 2006